

Génesis de una pintura

Gustavo A. Vives Mejía

En la sacristía de la Iglesia de la Candelaria de Medellín, se conserva un gran cuadro de estilo barroco, que muestra al jesuita San Francisco Xavier rodeado de ángeles y cruces que llevan una cartela que dice: *PLUS DOMINE*; en el ángulo superior derecho, aparece Jesucristo. Hacia el ángulo inferior del mismo lado, se alcanzan a distinguir algunas figuras que representaban a los indígenas. Están muy borradas por el exceso de limpieza.



Anónimo. Escuela santafereña.
San Francisco Xavier, óleo sobre tela.
Siglo XVII.
Iglesia de la Candelaria, Medellín.

El tema como tal se originó en una pintura que el pintor italiano Raffaello Vanni (1587-1673) realizó para la catedral de Siena. Inspirado en dicha obra, el grabador francés Guillaume Vallet (1632-1704) ejecutó un grabado que circuló por América y sirvió de modelo al anónimo artista santafereño para hacer el cuadro de la Candelaria. Un ejemplar del mismo grabado, iluminado al óleo, se conserva en una colección particular de Medellín. Vale anotar que, en estas imágenes, el personaje luce la esclavina de peregrino, alusiva a su actividad viajera como misionero.

San Francisco Xavier (1506-1547).
Santo español, natural de Navarra.

Fue compañero de San Ignacio de Loyola en la Compañía de Jesús. Es llamado el "Apóstol de las Indias" porque predicó la religión católica en el oriente asiático, especialmente en India, Japón y las Molucas. Murió tratando de llegar a China. El Santo dejó una extensa correspondencia relacionada con su trabajo misional y con interesante información sobre los usos, costumbres, habitantes y geografía de los lugares que visitó.



San Francisco Xavier.
Grabado de Guillaume Vallet, según Raffaello Vanni.
Siglo XVII.
Istituto Nazionale per la Grafica, Italia.



Anónimo iluminador.
San Francisco Xavier,
grabado de Guillaume Vallet
según Raffaello Vanni, pegado sobre madera.
Siglo XVII.
Colección privada, Medellín.

Gustavo Vives Mejía

Investigador de Historia del Arte, especialista en pintura del período de la Colonia en América. Investigador en el proyecto PESCCA (proyecto para el estudio de las fuentes grabadas del Arte Colonial Español, Universidad California Davis). *Publicaciones: Edificios públicos e iglesias de Medellín (1985); Colecciones de Santa Fe de Antioquia (1988); Colecciones públicas de Rionegro (1996); Presencia del Arte Quiteño en Antioquia (1998); Colecciones de La Ceja (2002); De Augsburgo a Quito: Fuentes grabadas del arte jesuita del siglo XVIII (Quito, 2015), entre otras.*